

Karaimska Mapa Muzyczna z podwójnym wyróżnieniem Polskiego Radia

Po raz pierwszy w historii konkursów fonograficznych Polskiego Radia jedno wydawnictwo zostało nagrodzone w dwóch kategoriach. **Karaimska mapa muzyczna**, bo niej mowa, dwupłytowy album wydany w roku 2021 przez Karaimską Oficynę Wydawniczą Bitik, został wyróżniony za muzykę Karoliny Cichej & Spółki oraz za muzykę źródeł – nagroda powędrowała do Związku Karaimów Polskich i Karoliny Cichej.

Karaimska Mapa Muzyczna to album, na który składają się dwie płyty: muzyka opracowana przez Karolinę Cichą i Spółkę oraz nagrania źródłowe Karaimów, głównie z Litwy. W konkursie Fonogram Źródeł jury przyznało wyróżnienie **Związkowi Karaimów Polskich i Karolinie Cichej** za źródłową część projektu Karaimska Mapa Muzyczna. Nagrodę przyznano za opublikowanie (po raz pierwszy!) oraz popularyzację bezcennego i mało znanego repertuaru, prezentującego tradycję muzyczną Karaimów. Z kolei w folkowym starciu album zajął trzecie miejsce!

Co o płycie **Karaimska Mapa Muzyczna** napisali jurorzy Folkowego Fonogramu Roku?

Simon Broughton, redaktor naczelny magazynu Songlines: Bardzo ciekawy album, za którym stoi ciekawa historia. Cicha pięknie aranżuje karaimskie pieśni. To ważna praca i bardzo dobrze się jej słucha.

Manos Tzanakakis, Sto Kokkino 105 FM: Niezwykle ciekawa prezentacja kultury karaimskiej, skłaniająca się w kierunku Wschodu i Morza Śródziemnego.

Aleksandra Tykarska, dziennikarka Radiowego Centrum Kultury Ludowej: Karolina Cicha i Spółka miały dużo czasu, żeby dobrze opracować ten album, bo premierę cyfrową miał on już w 2020 roku, dlatego w tym przypadku nie mamy może teraz efektu wow czy cechy świeżości. Może to dzięki upływowi czasu, jaki spędziłam z tą płytą, dziś jeszcze bardziej ją doceniam, a Karolinę Cichą za upór, zdecydowanie, determinację i profesjonalizm. Dużych pokładów tych cech musiała wymagać ta płyta, będąca pierwszym wydawnictwem

z rekonstrukcją muzycznej tradycji Karaimów – najmniejszej z mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce. Dzięki tej płycie wiemy, że może to mała społeczność, ale z bardzo bogatą tradycją i kulturą, którą warto lepiej poznać.

Milan Tesař, Radio Proglas, przewodniczący World Music Charts Europe: Wyjątkowy temat i koncepcja to nie jedyne powody, dla których stawiam ten album na szczycie. Równie ważne są delikatne aranżacje utworów i niezwykle brzmienie.

Więcej o konkursie na stronie: <https://www.polskieradio.pl/8/478/Artykul/2942361,Otolaureaci-Fonogramu-Zrodela-i-Folkowego-Fonogramu-Roku-za-rok-2021>.

Obie nagrody zostały uroczystie wręczone 13 maja br. podczas 24. Festiwalu Folkowego Polskiego Radia „Nowa Tradycja” w studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego.

Ewelina Krawczyk



Mariola Abkowicz po uroczystości wręczenia nagród w foyer Studia Koncertowego Polskiego Radia.

Fot. Ewelina Krawczyk.