



Fot. Wiktor Zakrzewski

Podczas koncertu z okazji 25-lecia „Awazymyz” wystąpił tenor, Marcin Krupa, student Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Minał rok

Rok 2014 już niemal za nami, pora więc na podsumowanie. To, co udało się przez ten czas osiągnąć, to efekty przede wszystkim zadań realizowanych przy wsparciu finansowym z budżetu Państwa. Dzięki środkom przyznawanym przez Ministra Administracji i Cyfryzacji na projekty celowe możemy prowadzić działalność badawczo-archiwizacyjną w ramach projektu **Cyfrowe archiwum karaimskie** i wspierać działalność **Karaimskiego Zespołu Folklorystycznego Dostłar** – rozwijane z roku na rok umiejętności artystów pozwalają prezentować karaimski folklor na coraz wyższym poziomie, a występy zespołu budzą niezmiennie podziw widzów. O tym, co dzieje się w naszej społeczności, możemy na bieżąco informować na karaimskim portalu: www.karaimi.org, zaś szerzej omawiać wydarzenia na łamach ukazującego się już od 25 lat **czasopisma „Awazymyz”**. Forum dla prezentacji wyników badań naukowych i wieści ze świata nauki stał się **trzecim rocznikiem „Almanach karaimski”**. Dbając o nasze dziedzictwo kulturowe, po raz kolejny mogliśmy zaprezentować *Karaj tuwachłary* – **kalendź karaimski na rok 2014**, którego tematem przewodnim były dawne widoki Krymu i zabytkowe przedmioty użytku codziennego z kolekcji prywatnych. Sprawna realizacja tych zadań nie byłaby możliwa bez biura działającego dzięki dotacji podmiotowej ZKP w ramach zadania **Działalność podstawowa**.

W tym roku kontynuowaliśmy zadania niezwykle istotne dla zachowania dziedzictwa karaimskiego – były to prace konserwatorskie nad wybranymi 11 rękopisami i starodrukami, przeprowadzone w ramach dwóch projektów: **Ratunkowe prace konserwatorsko-restauratorskie nad wybranymi karaimskimi rękopisami i starodrukami** oraz **Ratunkowe prace konserwatorsko-restauratorskie nad wybranymi karaimskimi rękopisami i starodrukami kontynuacja**, które dofinansowane zostały ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przeznaczonych na program **Wsparanie działań muzealnych**.

Swój ciąg dalszy miał również projekt **Karaimskie drogi. Spis podróży III** – naszą wystawę „Karaj jołhary – karaimskie drogi. Karaimi w dawnej fotografii” mogliśmy w tym roku zaprezentować dwukrotnie: w Warszawie

i Głogowie. Przy tej okazji opowiadaliśmy o historii, kulturze i języku Karaimów, a towarzyszące wernisażom występy zespołu Dostłar pokazały wybrane aspekty kultury karaimskiej. Prowadzona w ramach tego projektu kwerenda archiwalna pozwala na coraz głębsze poznawanie własnych dziejów i prezentowanie ich zarówno naszej społeczności, jak i wszystkim zainteresowanym. Cieszy też to, że związane z projektem działania mają skutki długofalowe, inspirując przedstawicieli lokalnych społeczności do poszukiwania wiedzy o Karaimach. Przykładem może być publikacja na łamach „Kroniki Szczecińskiej 2013” (wydanie z końca 2014 r.) artykułu Ludmiły Kopycińskiej *Potomkowie Karaimów polskich w Szczecinie. Z Trok na Daleki Wschód, a następnie do Szczecina – dzieje rodziny Abkowiczów*.

Dzięki działaniom animacyjnym i kulturowym w ramach tego projektu mogliśmy również uroczysto uczcić ćwierćwiecze naszego periodyku, o czym szczegółowo pisze w tym numerze Adam Dubiński. Koncert nie był bynajmniej jedyną formą świętowania jubileuszu czasopisma. Wsparcie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Dolnośląskiego oraz Miasta Wrocław, jak też współpraca z partnerami: Kolektywem Odrobina Kultury oraz Fundacją Kalejdoskop Kultur umożliwiły wydanie dwóch płyt: słuchowiska *Cudowny koń księcia Witolda* złożonego z 11 karaimskich opowieści czytanych przez Marka Robaczewskiego, z muzyką Mateusza Wysockiego oraz bajki animowanej *O cudownym koniu księcia Witolda* opracowanej w pięciu wersjach językowych. Po raz pierwszy karaimska literatura dla dzieci uzyskała taką oprawę! Obie płyty są efektem realizacji zadania **Czarodziejski koń księcia Witolda czyli o czym opowiadają legendy karaimskie**.

W mijającym roku po raz kolejny uczestniczyliśmy w organizacji VII już odsłony **Festiwalu Kalejdoskop Kultur**. Było to możliwe dzięki uzyskaniu wsparcia finansowego od Miasta Wrocław i Województwa Dolnośląskiego i współpracy z Wrocławskim Centrum Rozwoju Społecznego. To była już ostatnia edycja festiwalu, którą realizowaliśmy. Od nowego roku pałeczkę przejmuje nowopowstała Fundacja Kalejdoskop Kultur, którą oczywiście będziemy wspierać.

Mariola Abkowicz

