

Два друга, два ПОЭТА

Два караима по рождению, связанные родственным отношениями, были заметными представителями Серебрянного века русской поэзии.

Венъямин Симович Бабаджан

(1894-1920гг.)

Венъямин Симович Бабаджан родился 10 сентября 1894 г. в Одессе в семье потомственного почетного гражданина, купца второй гильдии и домовладельца Симы Шауловича Бабаджана и Султан Иосифовны, урожд. Хороз из Феодосии. У него было 4 сестры и младший брат Иосиф, который после Первой мировой войны вместе со старшей сестрой эмигрировал в Таллинн. Вторая сестра Назлы (Надя) вышла замуж за Михаила Лопатто.

В. Бабаджан оставил нам три поэтических сборника, 2 искусствоведческие работы, целый ряд живописных работ, немало опубликованных рецензий и рисунков, был одним из лидеров издательской группы «Омфалос».

Творческое наследие этого молодого, ушедшего в 1914 г. на войну и прожившего всего 26 лет (расстрелян в 1920 г. в Феодосии красными), художника и поэта издано в 1989 г. в сборнике «Из творческого наследия» С. Лущика.

Михаил Осипович Лопатто

(1892-1981гг.)

Михаил Осипович Лопатто родился 6 сентября 1892 г. в Вильне в семье Осипа Соломоновича Лопатто и Раисы Юрьевны Юхневич. Отец его вышедший в отставку в 1899 г. в чине штабс-капитана владел помещьем в Лифляндии, недвижимостью в Литве, после 1913 г. гостиницей «Петербургская», в Одессе, был состоятельным человеком и членом Общества караимов для распространения просвещения и взаимного вспомоществования.

М. Лопатто учился во 2-ой виленской гимназии вместе с Н.М. Бахтиным, будущим филологом-античником, ст. Братом литературоведа М. М. Бахтина. В 1910-ом поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. В университетские годы под влиянием изучения античной, средневековой и русской

классической литературы у М. Лопатто усиливается неприятие новейших течений словесности: «Я не принимал манерность декадентов; импрессионисты, символисты и футуристы – все они, казалось, прикрывали различными масками отсутствие поэтического содержания» (из письма к Ф. Уилсон от 5 марта 1951 г.). На этой почве он объединяется весной 1916 г. с Н.М. Бахтиным и молодым художником и поэтом В. Бабаджаном (его сестра была женой Михаила) в бурлескный кружок «Омфалитический Олимп».

В 1916-ом кружок основал в Петрограде издательство «Омфалос», которое после Октябрьской революции переместилось в Одессу и продолжило свою деятельность в 1918-1919 гг., выпустив, в частности, книгу М. Лопатто о повестях Пушкина и коллективный сборник «Омфалитический Олимп. Забытые поэты».

После окончания университета в 1917 г. Он был произведен в младшие преподаватели. Обострившаяся политическая ситуация вынудила его уехать из Петрограда в Одессу с командировкой в Новороссийский университет «по общему языкознанию», а затем, в 1920-ом, с женой и сыном Дмитрием последним пароходом отплыл в Стамбул. А в 1921-ом в Италию. Избрав местом для постоянного проживания Флоренцию он занялся коммерческой деятельностью, а точнее оптовым импортом пушнины. В Италии его брак с Назлы распался (в 1937 г. в Троках был оформлен развод).

Во время Второй мировой войны участвовал в антифашистском движении, а позже – был членом Партии Акции (ныне Республиканской). В 1948 г., получив итальянское гражданство, он женился вторично на Марии Луизе Ландуччи.

Жил в духовном уединении. В 1959 г. в Париже вышел сборник «Стихи», а в 1977 г. во Флоренции – первый роман из трилогии «Чертов сын. Россия 1904–1928.» Болезнь не позволила ему закончить работу над второй частью – он умер 26 января 1981 года во Флоренции и похоронен на кладбище Треспиано.