

Kultura odległa, a także bliska

Wieczór karaïmski w Wilamowicach

W czwartek 16 kwietnia w Muzeum Kultury Wilamowskiej wybrzmiały prawdziwie orientalne tony, tego bowiem dnia odbyło się spotkanie pt. Karaïmskie Dźwięki. Muzyka była jednak tylko jedną z warstw tego wydarzenia. Poznanie losów karaïmskiej społeczności pozwoliło bowiem wielu Wilamowianom uświadomić sobie, jak bardzo podobne mogą być losy społeczności tak różnych.

Karaïmi to mniejszość etniczna zamieszkująca od wieków m.in. Europę Środkową i Wschodnią. Największe wspólnoty znajdowały się na Litwie, a po powojennych zmianach granic także w Polsce. Karaïmów wyróżnia pochodzenie, język z rodziny języków tureckich oraz religia wywodząca się z dawnych form judaizmu.

W okresie powojennym karaïmska kultura znalazła się w Polsce w głębokim kryzysie. Jest to zresztą zjawisko, które znają przedstawiciele także innych grup mniejszościowych w naszym kraju, z Wilamowianami włącznie.

Obecnie prowadzone są intensywne działania rewitalizacyjne, których ważnym elementem jest popularyzowanie w polskim społeczeństwie wiedzy o tej społeczności i jej historii. A że karaïmska kultura i historia pełne są niesamowitych elementów łączących wschód z zachodem, to też na spotkaniu w Muzeum Kultury Wilamowskiej zameldowała się pokaźna widownia. Wszyscy chcieli usłyszeć brzmienie tradycyjnych utworów, zobaczyć orientalne tańce oraz dowiedzieć się czegoś o samych Karaïmach oraz ich dziejach.

Wieczór rozpoczął koncert Michała Kuliczenki i Karoliny Matuszkiewicz. Artyści odwołują się do splatających się w Polsce, na Dolnym Śląsku, elementów kultur łemkowskiej, karaïmskiej i ukraińskiej. Następnie historię niezwyklej społeczności karaïmskiej przybliżyła Mariola Abkowicz, przewodnicząca Związku Karaïmów Polskich. Na końcu Karaïmski Zespół Folklorystyczny „Dostlar” zaprezentował tradycyjne tańce z Krymu, a więc krainy ściśle związanej z historią Karaïmów.



styczny „Dostlar” zaprezentował tradycyjne tańce z Krymu, a więc krainy ściśle związanej z historią Karaïmów.

Orientalna kultura karaïmska spotkała się z ciepłym przyjęciem i dużym zainteresowaniem zgromadzonej publiczności, a rozmowy w kulisach wskazywały, że obie grupy – Wilamowianie i Karaïmi – mają świadomość, że mimo licznych różnic, łączy ich bardzo wiele.

Od lewej: dyrektor Muzeum Kultury Wilamowskiej Justyna Majerska-Sznajder (Jüşja Fum Biöetuł), Michał Kuliczenko, Marta Kobecka, Mariola Abkowicz, Tymoteusz Król (Tiöma Fum Döker) i Nina Firkowicz. Fot. z zasobów ZKP

Michał Wałach